



JANS GREP ZIEN KANS (ALLES PALETTI)

Bliedspul in drie bedrijven deur

ROLF SALOMON

vertaling

CARL SLOTBOOM

Bewarkt en overzet in algemien dialect deur

BEN TEN VELDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JANS GREP ZIEN KANS - ALLES PALETTI** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROLF SOLOMON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2011 Deutscher Theater verlag
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Aaltje - Vrouw des huizes, (30-40)

Jans - Echtgenoot van Aaltje, (30-40)

Hillie - Vriendin van Aaltje, (30-40)

Bertha - Vriendin van Aaltje, (30-40)

Piet - Vriend van Jans, (30-40)

Oma - Oma van Jans, 70+

Tinus - Vriend van oma, 70+

Barbara - Internetkennis van Piet, (25-35)

Helga - Tante van Aaltje, 60+

DECOR:

Woonkamer. Tafel met vier stoelen en een kast. Vier deuren: kamer van oma, badkamer, slaapkamer van Jans en Aaltje en de algemene op/afgang.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat zitten Aaltje en Jans aan de ontbijttafel. Jans leest de krant.

AALTJE: En, stiet ter nog wat bezunders in de kraante? (*Jans bromt onverstaanbaar. Aaltje doet alsof ze geschrokken is*) Och nee toch, lieve tied dat is jao vreselijkk. (*Jans bromt weer onverstaanbaar*) Wat zeg jij? Dat is in ien woord gezegd verschrikkelijk. (*Jans onverstaanbaar gebrom*) 't Liekt mij beter dat ik 'n zwien an schaf; die knort wat duudelijker dan jij. Weet jij eigenlieks wel dat ter vanmorgen in de woonkaomer 'n pak snei vallen is? En toen stormde 'n overvalcommando oes huus binnen en wol mij arresteren, omdat ik je sokken niet wassen haar. En uiteindeliëks hebben ze oma met 'n raket de ruimte inschoten. (*Jans onverstaanbaar gebrom*) En dan nog wat... ik heb 'n verhouding met twee negers en vier Joegoslaven.

JANS: (*kijkt over zijn krant*) Zee jij wat wicht?

AALTJE: Of ik wat zee? Vent hol op, ik probeer 'n beetie aandacht te kriegen.

JANS: Maor wicht toch, jij weet toch dat ik 's morgens altied de kraante lees.

AALTJE: Dat weet ik en ik weet ok dat je dan niet steurd wilt worden. 's Morgens bij 't ontbijt niet en 's aomds bij de tillevisie niet.

JANS: Dat is nou ienmaol mien manier van ontspannen. Dat weej toch? Ik moet op mien wark alles geven. Ik moet mij thuus ontspannen um geconcentreerd mien wark te kunnen doen.

AALTJE: Jaojao... as adviseur veur hygiënische vraogen in de toilettensector. Wat een verantwoording zeg.

JANS: Jij onderschat mien beroep.

AALTJE: 't Is mij toch ok wel dan ok geweldig opwindend beroep. As mij ooit iene zegd haar, dat ik nog ies 'n man zol trouwen met 'n dergelijk beroep, zol ik hum uutlachen hebben.

JANS: Tis hiel serieus wark en der valt absoluut niks te lachen. Zo genog over dit onderwarp en wind je niet langer op. (*Verstopt zich weer achter de krant*)

AALTJE: (*imiteert Jans*) Zo genog over dit onderwarp en wind je niet langer op. Maak je gien zorgen, ik wind mij niet op. Ik neem nao 't ontbijt 'n haand vol Valium en dan ben ik de rust zölve. (*Jans onverstaanbaar gebrom*) Ik ben met 'n apparaat trouwd dat allent maor bromt. 'n Zogenaomd brom-apparaat. Wat wil mien brom-

apparaat vanaomd eten? Ge-bakken spiekers met prikkeldraad of stampot zwienkeutels?

JANS: Doe dat leste maor.

AALTJE: Goed. Prima. Wordt veur gezorgd. *(er wordt gebeld)* Doe gien meuite, ik gao al. *(staat op en gaat af. Jans leest rustig verder. Aaltje komt terug met twee brieven en gaat weer zitten)*

JANS: *(zonder van zijn krant op te kijken)* En? Wie was dat?

AALTJE: Die aordige postbode. *(Aaltje maakt een van de brieven open en leest. Plotseling steekt ze haar armen in de lucht)* Joepie! Niet te geleuven!

JANS: *(legt de krant neer en kijkt haar aan. Nieuwsgierig)* Wat is ter an de hand?

AALTJE: Wat? Oh... niks. Ze hebt de stroomrekening al weer verhoogd, dit keer met twenteg procent.

JANS: En daor verheug jij je over?

AALTJE: Dat meende ik niet echt. Hej dat niet merkt?

JANS: Nee, niet echt.

AALTJE: Dat was grammieterigheid. Die kleden oes uut en wij kunnen der niks tegen doen. Krieminelen bent 't! Krieminelen.

JANS: Wind je niet op.

AALTJE: Klopt, ik zol mij niet opwinden. Wat zol jij der van zeggen Fransie as wij saomen ies met vekaanzie gungen? Net as vrogger. Je weet wel toen de hormonen oes deur 't lief gierden.

JANS: Dat is op dit moment jammer genug niet meugelijk; de hormonen zitten aordig vaste; der zit gien beweging meer in.

AALTJE: 'n Weekeindtie dan misschien? Dat zit ter toch wel in? Wij bent ter dan ies eem uut, bekieken 'n andere omgeving en bent lekker ies eem met oes beiden. Goed idee of niet dan?

JANS: Lieve schat met de economie van vandaag de dag kan ik onmeugelijk vrij nemen. Dat begriep jij toch zeker wel?

AALTJE: Jao, dat begriep ik, maor ik vuul mij, hoe zal ik dat zeggen, emotioneel geïsoleerd. Wij moeten gewoon weer ies saomen wat doen. Weg uut de dagelijkse sleur. Begriep jij mij?

JANS: Jao, ik begriep je.

AALTJE: De liefde nei leven inblaozen.

JANS: Dat komp wel weer meid. Zo gauw der 'n meugelijkheid is gaon wij met vekaanzie, en dan blaozen wij.

AALTJE: Geleuf jij 't zölf? Dat zeg jij altied. Maor zo as jij wilt. Moet jij niet naor je wark?

JANS: *(kijkt op zijn horloge)* Ojee, ist al zo laot al? Ik moet mij haosten.

AALTJE: Jao, haost je maor. (*Jans staat op en gaat naar de slaapkamer. Er wordt gebeld*) Ik gao al. (*ze gaat af. Komt met Hillie op*) Hillie, goed dat jij der bent.

HILLIE: Wat is ter dan?

AALTJE: Dat zeg ik je as Jans vot is. Gao zitten. Koffie? (*Aaltje en Hillie gaan zitten*)

HILLIE: Graog.

AALTJE: Bedien je zölf maor; daor stiet de kanne.

HILLIE: Dank je. (*schenkt in*)

AALTJE: Jij ziet ter hiel ontspannen uut. Wat hej daon?

HILLIE: Ik ben al naor kleurentherapie west.

AALTJE: Kleurentherapie? Hej schilderijen maakt?

HILLIE: Nee, ik heb zitten mediteren en daorbij naor gekleurde vlakken keken.

AALTJE: En... helpt dat?

HILLIE: Jaozeker. Jij moet weten dat kleuren oes leven en zintuugen meer beïnvloeden aj denkt.

AALTJE: (*lacht*) Ik bel straks metien de winterschilder.

HILLIE: Goed idee. (*kijkt om zich heen*) Matgruun en lichtblauw kunnen hiel ontspannend warken.

AALTJE: Ik ben aans al geweldig ontspannen.

HILLIE: Dan moej rood nemen.

AALTJE: Nee zeg, dan zöt 't ter metien uut as 'n bordeel. Nee, laot maor zitten. Zunder kleurentherapie red ik 't ok wel.

HILLIE: Je zol in ieder geval wat tegen die kreiepooties kunnen doen.

AALTJE: Kreiepooties?

HILLIE: Daor is hiele goeje eulie veur.

AALTJE: Jao zeg, zo kan 't wel weer!

HILLIE: Wind je niet op, ik bedoelde 't goed heur.

AALTJE: Sorry.

HILLIE: Vanmiddag heb ik nog een immuunbehandeling. Warkelijk waor fantasties!

AALTJE: Wat is dat dan weer?

HILLIE: Dat is 'n speciaole behandeling veur mien gevoelige huid, veural veur mien rooje vlekken. Nao de behandeling zie je der uut as 'n wicht van twenteg.

AALTJE: Dat klinkt goed. Ik vuul mij hier af en toe tachteg.

JANS: (*Jans komt uit de slaapkamer*) Moi Hillie.

HILLIE: Moi Jans.

JANS: (*tegen Aaltje*) Ik gao der vandeur.

AALTJE: Jao, tot vanaomd. (*Jans geeft Aaltje een kus*)

JANS: Tot 'n ander maol Hillie.

HILLIE: Jao, hol je goed jong. (*Jans gaat af*)

AALTJE: Zo, die is vot.

OMA: : (*komt uit haar kamer. Sigaret in haar mond. Ze draagt een nachtjapon*) Goeje morgen.

HILLIE: Goeje morgen vrouw Bovendorp.

OMA: Wat?

AALTJE: Ze heurt je niet. Ik denk dat ze heur geheurapparaot uut staon hef. (*tegen Oma*) Jij moet je geheurapparaot anzetten oma.

OMA: Wie moet ter anzet worden?

AALTJE: Je geheurapparaot.

OMA: Oh... mien geheurapparaot. (*zit aan haar gehoorapparaot*) Jao, dat warkt nog.

AALTJE: En bovendien moet jij niet roken.

OMA: Waorum niet? Ik ben al half dood. Van 't roken zal ik niet meer starven.

HILLIE: Jao, argens hef ze wel geliek.

OMA: (*tegen Aaltje*) 't Is 't ienige genot dat ik nog heb. Dat kuj mij niet verbieden.

HILLIE: Alweer geliek.

AALTJE: Nou jao zeg, bedankt heur. Val mij 'n beetie af.

HILLIE: Dat doe ik toch niet.

AALTJE: Dat doe jij wel.

OMA: Ik heur 't al, ik ben vot. Prima dat twee kippen ruzie maoken, maor dan wel zunder mij. (*Oma naar haar kamer*)

AALTJE: Zo, die is vot.

HILLIE: Nou, wat heb jij mij veur belangrieks te vertellen?

AALTJE: Je geleuft 't niet, maor ik heb geld wonnen met 'n priesvraag. Stel je veur... tienduuzend euro!

HILLIE: Wauw!

AALTJE: (*geeft de brief aan Hillie*) Hier, lees maor. De brief was angetekend en de sjek zit ter in. Ik huuf allent maor naor de bank te gaon um 't geld op te haolen.

HILLIE: (*nadat ze de brief heeft gelezen*) Niet te geleuven zeg. 't lenige dat ik ooit wonnen heb is mien Klaas. Maor hoe meer ik ter over nao denk, hoe meer ik ter achter kom dat 't 'n troostpries was. (*er wordt gebeld*)

AALTJE: Ik ben der zo weer. (*Aaltje wil afgaan*)

OMA: (*komt uit haar kamer*) Volgens mij gung de bel. Ik gao wel eem hen.

AALTJE: Dat doe ik wel oma. Gao maor weer naor je kaomer en rust 'n beetie uut.

OMA: Waorum moet ik altied uutrusten? Wat is dat veur flauwekul?
't Duurt niet lang meer dat ik veur altied rust en ik wil zolang ik ter
nog ben graag 'n beetie afwisseling. Ik begun met jullie gezelschap
te hollen. *(Oma gaat zitten)*

AALTJE: *(met een zucht)* Vooruit dan maor. *(Aaltje gaat af en komt
terug met Bertha. Deze draagt een paar plastic tassen, die ze tegen
de wand zet)*

BERTHA: Goeje morgen.

HILLIE: Moi Bertha.

OMA: Wie is dit nou weer weer?

AALTJE: Dat is Bertha oma. Die ken jij toch wel?

OMA: Nee heur, ik heb heur nog nooit zien.

BERTHA: Dag vrouw Bovendorp.

OMA: Jao ok zo, al weet ik dan ok niet wie of jij bent.

AALTJE: *(tegen Bertha)* Heur korte termijngheugen warkt niet meer
zo goed.

BERTHA: Heb ik af en toe ok last van.

AALTJE: Gao zitten, je ziet ter zo opgewonden uut.

BERTHA: Vertel mij wat. *(Bertha en Aaltje gaan zitten)*

HILLIE: *(bekijkt Bertha)* Wat heb jij in vredesnaom uut spookt?

BERTHA: Uutverkoop.

OMA: Wie is ter op de loop?

HILLIE: Jao natuurlijk, uutverkoop. Hielemaol vergeten.

BERTHA: Wees maor bliede dat jij der niet bij was.

HILLIE: Hoezo?

BERTHA: Gevechten zal ik je vertellen, niet mooi meer.

OMA: Gevechten? Heur ik hier wat van gevechten? Daor begriepen
jullie toch hielemaol niks van. Jullie hebben de oorlog niet met
maakt. Veural de zestigjaorige oorlog, dat was wat.

AALTJE: Wil jij oes wel even allent laoten oma? We hebben wat te
bepraoten.

OMA: Gien probleem. Dan kiek ik eem naor Goede Tijden, Slechte
Tijden, dat heb ik gisteraomd opnomen. En as dat aflopen is drei ik
'n paor rondties op mien Harley Davidson.

AALTJE: Jij hebt gien motor oma.

OMA: Jao, dat is nou juist 't probleem. Maor vandaag of morgen
koop ik ter iene. Daor kuj gif op innemen.

AALTJE: Tis goed heur oma, maor gao nou maor en kleeed je an.

OMA: Jaojao... *(Oma naar haar kamer)*

BERTHA: Hoe aold is je oma eigenlieks?

AALTJE: Naor alles wat ze vertelt over wat ze met maakt hef, moet
ze zo um en nabij 1700 jaor wezen.

HILLIE: En wat is die zestigjaorige oorlog eigenlieks? Daor heb ik nog nooit van heurd.

AALTJE: Daormet bedoelt ze heur huwelijk met opa. Nou Bertha, vertel, wat was ter nou bij die uutverkoop?

BERTHA: Uutverkoop? O jao, dat is waor ok. Waor was ik bleven?

AALTJE: Bij de gevechten.

BERTHA: Klopt. As wilde bavianen trökken ze alles over de kop. As of ter hielemaol niks meer op hiele wereld te kriegen was. Ze sleugen mekaar veur de kop, niet mooi meer. 't Kwiel leup heur uut de mond. Wilde biesten waren 't, verschrikkelijk gewoon. En toen gung der ok nog 'n dragonder van honderdvieftig kilo op mien tenen staon. Toen haar ik 't wel bekeken. En nou heb ik zere voeten. *(Bertha trekt haar schoenen uit, gooit ze van zich af en legt haar voeten op de tafel)*

AALTJE: Wat doe jij nou?

BERTHA: Dat ziej toch? Ik leg mien voeten op je taofel. Aaahhh... dat is lekker.

AALTJE: Met die schuiten kuj wel water skiën of over 't waoter lopen. Maor ik heb ze liever niet op mien taofel.

BERTHA: *(neemt haar voeten van de tafel)* Henk is gek op mien voeten. Hij wordt ter hielemaol opgewonden van.

HILLIE: Mien Klaas hef hielemaol niks met mien voeten.

BERTHA: Soms nemp hij ze in de mond.

HILLIE: Gatverderrie... hol op zeg.

AALTJE: 't lenige dat die van mij in de mond nemp is eten. Waorum nemp hij eigenlieks joen voeten in de mond?

BERTHA: Wat denk jij van 't liefdesspel?

AALTJE: Liefdesspel? Wat is dat ok al weer?

HILLIE: Is het zo arg bij jullie?

AALTJE: 't Valt allemaol wel met en as ter al ies 'n keer spraoke is van liefdesspel, lig mien Jans as 'n natte zak bovenop mij en jankt as 'n herdershond.

HILLIE: Janken doen ze allemaol. 't Lieken wel wolven. *(jankt als een hond)*

BERTHA: Klopt. Ik heb gien idee waorum ze altied zo moeten janken. Iedere keer denk ik dat de halve buurt met de oren tegen de muure hangt en met luustert.

HILLIE: Ik heb ies iene had die beulde as 'n koe.

AALTJE: En as hij dan klaor is gledt hij der vanaf en valt uitgeput in slaop, net as of e vier weken lang bomen kapt hef. Jao, dat is hartstocht kan ik jullie vertellen. Ach... tis jammer genog niet meer zo as vrogger.

HILLIE: Jao... de hartstocht. Waor is die toch bleven?

AALTJE: Naor de bliksem met de hartstocht! Ander onderwerp.

HILLIE: (*tegen Bertha*) Weet je al dat Aaltje 'n priesvraag wonnen hef?

BERTHA: Zo... en wat hef Aaltje dan wonnen?

AALTJE: Aaltje hef tienduuzend euro wonnen.

BERTHA: Dat meen je toch niet.

AALTJE: Ik meen 't wel.

HILLIE: Waorum wilde jij dat eigenlieks niet zeggen waor Jans bij was?

AALTJE: Toen ik de brief lezen haar kreeg ik 'n geweldig idee. Ik heb hum wat wies maakt over de stroomrekening en hij geleufde 't onmiddellijk.

HILLIE: En wat kreeg jij veur geweldig idee?

AALTJE: Ik kreeg 't idee um met vekaanzie te gaon.

HILLIE: Echt waor? Jij en Jans met vekaanzie?

AALTJE: Ben jij zo traog van begrip?

HILLIE: Hoezo?

BERTHA: Laot mij raoden. Jij wilt oes uutneudigen um met jou op vekaanzie te gaon. Klopt dat?

AALTJE: Juustem! Ik heb Jans niet neudig. Ik zie 't ok hielemaol niet zitten um zien stoel en de tillevisie met te nemen. Nee, dit gaon wij met oes drieën doen.

HILLIE: Heerlijk!

BERTHA: Jao, de bloemegies buuten zetten.

AALTJE: Daor kuj gif op innemen.

HILLIE: Ik ben al in gien jaoren meer met vekaanzie west. Bij oes is 't altied Balkonia. Weten jullie waor ik nou graog ies naor toe zol willen?

BERTHA: Vertel.

HILLIE: Costa Banana.

BERTHA: Dat het Copa Cabana.

HILLIE: Maakt mij niet uut.

AALTJE: Der is wel iene maor an de zaak. Jans mag ter niks van weten, aans wil hij messchien met.

BERTHA: Ik zwieg as 't graf.

HILLIE: En ik zeg gien woord.

AALTJE: Ik ben van plan hum wat van 'n net gestorven familielid op de mouwe te spelden en vertel hum dan dat ik absoluut naor de begraofenis moet.

BERTHA: Goed idee.

HILLIE: Waor gaon wij eigenlieks naor toe?

AALTJE: Wij gaon naor 't land waar de huuzen wit bent en de kerels donker haor hebt. Daor waar 's nachts de bouzouki klinkt en de ouzo in stromen vloeit. Daor waar de kerels nog weten wat hartstocht is. Met andere woorden: wij gaon naor Griekenland.

HILLIE: Geweldig! Ik ben nog nooit in Griekenland west.

AALTJE: En wij gaon snorkelen in zee.

HILLIE: Ik kan niet snorkelen.

BERTHA: Jao, dan zul jij wel koppie onder gaon.

AALTJE: Snorkelen is hiel gemakkelijk, ik doe 't wel veur. *(Aaltje gaat naar de slaapkamer)*

HILLIE: *(tegen Bertha)* Wat giet ze doen?

BERTHA: Gien idee.

AALTJE: *(komt terug met twee paar zwemvliezen. Ze geeft een paar aan Hillie)* Hier, trek an.

HILLIE: Die bent veuls te groot. *(Aaltje en Hillie trekken de zwemvliezen aan)*

AALTJE: Zo en nou lopen. *(Aaltje en Hillie lopen door de kamer)*

HILLIE: Ik kan niet lopen met die malle dinger.

AALTJE: Goed je voeten optillen, dan struukel je ok niet. *(Jans komt binnen)* Goeje grutten, wat kom jij doen?

JANS: Hielemaal vergeten dat 't openbaor vervoer vandaag staakt. Ik moet met de auto. Ik pak de autosleutels, dan ben ik weer vot. Oh... moi Bertha.

BERTHA: Hallo aole jankende herdershond.

JANS: *(tegen Aaltje)* Waorum hebben jullie zwemvliezen an?

AALTJE: Ik eh... wij eh... wij eh oefenen veur 'n modeshow. Hillie wil naomelijk topmodel worden.

JANS: En daor moej je zwemvliezen veur an hebben?

AALTJE: Ik heb lezen daj daor hiel mooi lopen van leert.

JANS: Maor jullie lopen as eenden.

AALTJE: Mooi, dan giet alles naor wens. Die modellen lopen ok allemaal as eenden. *(Jans schudt zijn hoofd en gaat naar de slaapkamer. Tegen Hillie)* Kom op, trek die dinger uut.

HILLIE: Waorum? Ik begun der net an te wennen.

AALTJE: Kom op, uut trekken.

HILLIE: Goed, jij je zin. Maor dat topmodel is gien slecht idee.

BERTHA: *(tegen Aaltje)* Jao, denk ter maor ies over nao. *(Aaltje en Hillie trekken hun schoenen weer aan)*

AALTJE: Zo en nou weer gaon zitten.

HILLIE: Jao mevrouw.

AALTJE: Let op. As hij zo weer komp vertel ik van die begraofenis.
Eem 'n droevig gezicht opzuuken. *(probeert verschillende mimieken. Is dan tevreden en kijkt bedroefd)*

HILLIE: Moeten wij ok bedroefd kieken?

AALTJE: Goed idee. Hoe droeviger, hoe beter. *(ze kijken nu alle drie droevig. Jans komt uit de slaapkamer)*

AALTJE: Jans, der is wat vreselijks gebeurd.

JANS: Vertel. Ien van de twee negers of de vier Joegoslaven hef je laoten zitten.

HILLIE: *(tegen Aaltje)* Wat? Daor heb ik je nog nooit over heurd. Wie bent die twee negers?

AALTJE: *(tegen Jans)* Nee, tis nog veul arger.

JANS: *(bezorgd)* Wat is ter an de hand? Jij trekt 'n gezicht as of de kerstkalkoen verbrand is.

AALTJE: Nee... 't eh... 't is... *(begint te snikken)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto